

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской
области

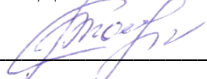
Администрация Алексеевского муниципального района Волгоградской
области

МБОУ Аржановская СШ

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей
гуманитарного цикла

Руководитель МО


Фатина Т.А.
Протокол №1 от «27»
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

педагог- организатор
УР

Седова О.В.
Протокол №1 от «27»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор


Зрянина Н.В.
Приказ №154 от «28»
августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 7895388)

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Танцевальные ритмы»

на 2025-2026 учебный год

для обучающихся 5-7 классов

ст. Аржановская, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Танцевальные ритмы» предназначена для работы с детьми младшего возраста, разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- - «Федеральный закон» № 273-ФЗ - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- - Приказ 1008 от 29.08.2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- - СанПины 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- - Положение о дополнительном образовании учащихся МБОУ Аржановской СШ.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей. Подготовка и участие в концертах предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Освоение программы рассчитано на один месяц и включает в себя занятия по ритмике, эстраднему танцу. Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используя такие формы:

- ■ демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- ■ демонстрация вариаций;
- ■ отработка движений;
- ■ постановка танца;
- ■ репетиции;

- ■ знакомство с народным костюмом;
- ■ просмотр видеоматериала;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

Срок реализации программы и распределение нагрузки:

Продолжительность обучения - 3 часа в неделю по 1 часу (102ч).

Структура документа:

Данная программа имеет следующие разделы:

- - пояснительная записка;
- - учебно - тематический план образовательной области танцевального кружка;
- - содержание программы танцевального кружка;
- - мониторинг образовательной области танцевального кружка;
- - учебно - методический комплекс к программе;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно - речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения в оздоровительном лагере с дневной формой пребывания детей удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

Возрастные особенности.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально - пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 - 12 лет и затем в 13 - 16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Возможности дополнительного образования в плане организации работы в лагерной смене чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно - эстетической деятельностью учащихся.

Актуальность данной программы состоит в овладении учащимися с отклонениями в умственном развитии знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально - сценическим представлениям. В связи с этим,

учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Педагогическая целесообразность:

- существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Дополнительность:

- - программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках ритмики.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель:

- - способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно - эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи:

Образовательные:

-научить выполнять упражнения для развития тела;

- - обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- - разучить отдельные элементы танца;
- - учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- - формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- - приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- - познакомить детей с различными видами танцев;

-создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

-развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;

- - развивать чувство такта, темпа;
- - развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;

- - развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- - развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- - развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- - развивать творческое воображение;
- - развивать коммуникативные качества личности;
- - развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

Воспитательные:

- - воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- - воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- - формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- - воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- - воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- - способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально - театральной и досуговой деятельности;
- - формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- - воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Основной принцип программы - постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Программа базируется на принципах:

гуманизации:

- - занятия предоставляют педагогу возможность использовать индивидуальный подход к каждому ребёнку для оптимально возможного усвоения программного материала;
- - при организации образовательного процесса учитываются интересы, желания, способности и возможности учащихся участвовать в тех или иных видах программной деятельности;

- - возможность корректирования репертуарного плана программы в зависимости от уровня хореографического и эмоционального развития танцевальной группы;

разноуровневости:

- - с учётом уровня хореографических данных формируется учебная группа и осуществляется подбор репертуара;

доступности:

- - программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей;
- - соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся;

систематичности и последовательности:

- - курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;
- - опора на пройденное при изучении нового;
- - система проверки знаний, умений, навыков;
- - изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения:
прослушивание музыки - разучивание движений танца -
совершенствование - закрепление - исполнение танца **прочности**

усвоения знаний:

- - постоянное возвращение к ранее усвоенным знаниям и умениям, с их дальнейшим развитием и совершенствованием на новом, более сложном материале;

активности и способности к деятельности:

- - предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

принцип развития личности:

- - программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно - исполнительскую, музыкально - театральную, учебно - образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей;

принцип учёта реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и кадровыми ресурсами.

Каждый принцип осуществляется в тесной связи друг с другом.

Организация работы кружка.

Общее руководство работы кружка возлагается на руководителя кружка. Для проведения занятий он может привлекать инструкторов из числа лучших учащихся.

При создании кружка руководитель определяет количество и состав занимающихся (учебные группы), дни и часы занятий, оповещает школьников о приёме. Приём в кружок осуществляется в начале учебного года. К занятиям в танцевальном кружке допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к тренировке танцами.

В объединение принимаются дети с разным уровнем хореографического развития.

Виды занятий и формы организации обучения.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами - концерты, конкурсы, праздники.

Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия.

Основным условием приёма является желание учащихся.

Структура занятий.

Занятия в кружке проводятся в форме урока и в форме самостоятельной тренировки. Занятия в форме урока организуются при постоянном составе учебной группы, по твёрдому расписанию, под руководством руководителя и его помощников; во время самостоятельных тренировок учащиеся работают индивидуально или группами, состав которых может меняться без непосредственного наблюдения руководителя, но по его предварительным указаниям.

Условия реализации программы.

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио - и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио - и видеокассеты.

Содержание курса «Танцевальные ритмы»

Перечень основных разделов программы	Кол-во часов	Формы организации образовательного процесса	Перечень универсальных учебных действий
Вводное занятие.	1	Практико-ориентированное занятие.	<p>Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>
Общеразвивающие упражнения	2	Практико-ориентированное занятие.	<p>Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для</p>

			решения различных коммуникативных задач.
Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	7	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Экзерсис на полу.	10	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Позиции рук и ног в современном танце.	3	Практико-ориентированное занятие.	Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои

			<p>действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>
Джазовый танец.	46	Практико-ориентированное занятие.	<p>Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>
Постановочная работа.	33	Практико-ориентированное занятие.	<p>Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; распределять обязанности в совместной</p>

			<p>деятельности; вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета ошибок; излагать полученные знания в устной форме; адекватно использовать устные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>
--	--	--	--

4. Календарно-тематическое планирование курса «Танцевальные ритмы»

	Тема	Содержание программы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. Начальная диагностика учащихся.	1
2.	Общеразвивающие упражнения.	Шаги по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках.	1
3.	Общеразвивающие упражнения.	Бег по кругу: галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.	1
4. 5.	Постановочная работа.	Изучение флешмоба «Дети России».	2
6.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Наклоны головы, повороты головы, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад. Работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг.	1
7. 8.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки».	2
9. 10.	Постановочная работа.	Изучение флешмоба «Дети России».	2
11.	Развитие отдельных групп	Из demi- plie, stretch (стрейч)	2

12.	мышц и подвижности суставов.	растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена)	
13. 14.	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	Наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).	2
15. 16.	Постановочная работа.	Изучение флешмоба «Дети России».	2
17. 18.	Экзерсис на полу.	Экзерсис сидя на полу: фиксация исходного положения, сгибание и вытягивание стоп, сгибание корпуса вперед, сгибание и вытягивание стоп, сгибание корпуса вперед, круговые движения стоп, «лягушка» сидя.	2
19. 20.	Экзерсис на полу.	Экзерсис лежа на спине: поднятие вытянутых ног наверх и опускание в исходное положение, «лягушка» с вытягиванием ног вперед, в стороны, «шпагат в сторону», «березка».	2
21. 22.	Экзерсис на полу.	Экзерсис лежа на боку: battements developpes, поднятие вытянутой ноги в сторону, grand battements в сторону	2
23. 24.	Экзерсис на полу.	Экзерсис лежа на животе: прогибание корпуса назад на вытянутых руках, «лодочка», «птичка», поднятие двух вытянутых ног вперед-назад, «корзиночка»	2
25. 26.	Экзерсис на полу.	Экзерсис стоя на коленях: прогибание корпуса назад, покачивание на стопах, спуск с пальцев на целую стопу	2
27.	Позиции ног в современном танце.	Позиции ног: I – пятки вместе, носки врозь; II- параллельная и выворотная; IV – параллельная; VI – параллельная.	1
28.	Позиции рук в современном танце.	Позиции рук: I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону; II – руки в сторону, ладони вниз; III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга.	1
29.	Позиции рук и ног в современном танце.	Повторение позиций рук и ног в современном танце.	1

30. 31.	Танец джаз-модерн. Упражнения в партере.	Расслабление, дыхание; stretch (растягивание) мышц спины, боковых мышц, рук, ног; stretch (растягивания) позвоночника; side stretch (боковые растягивания).	2
32. 33.	Танец джаз-модерн. Упражнения в партере.	Перегибы корпуса.	2
34. 35.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка танца «Нечисть».	2
36. 37.	Танец джаз-модерн. Упражнения в партере.	contraction в основных позициях; release во всех позициях; curve, arch.	2
38. 39. 40.	Танец джаз-модерн. Упражнения в партере.	grand battement jete' в положении лежа на спине, боку, животе; de' veloppe' лежа на спине, боку, животе.	3
41.	Танец джаз-модерн. Изоляция.	Изоляция. Комплекс изоляций.	1
42.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка танца «Нечисть».	1
43.	Танец джаз-модерн. Изоляция.	Изоляция. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.	1
44. 45.	Танец джаз-модерн. Изоляция.	Изоляция. Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).	2
46. 47.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия. Кульминация танца «Нечисть».	2
48. 49.	Танец джаз-модерн. Координация.	Бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию. Трицентриа в параллельном направлении.	2

50. 51.	Танец джаз-модерн. Координация.	Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров	2
52. 53.	Танец джаз-модерн. Координация.	Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.	2
54.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия. Кульминация танца «Нечисть».	1
55. 56.	Танец джаз-модерн. Координация.	Использование различных ритмов в исполнении движений: один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентирование и резко.	2
57. 58.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Финал танца «Нечисть».	2
59. 60.	Танец джаз-модерн. Упражнения для позвоночника.	Использование падений и подъемов во время комбинаций.	2
61.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Финал танца «Нечисть».	1
62. 63. 64.	Танец джаз-модерн. Упражнения для позвоночника.	Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.	3
65. 66.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка танца «Не говори прощай».	2
67. 68.	Танец джаз-модерн. Уровни.	Перемещение из одного уровня в другой.	2
69.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка танца «Не говори прощай».	1
70. 71.	Танец джаз-модерн. Уровни.	Упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями.	2
72. 73.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия. Кульминация танца «Не говори прощай».	2
74. 75.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Вращение как способ передвижения в пространстве.	2
76.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда.	1

		Развитие действия. Кульминация танца «Не говори прощай».	
77. 78.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).	2
79. 80.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Финал танца «Не говори прощай».	2
81. 82. 83.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Прыжки на месте по всем позициям, по параллельным и по выворотным - saute (cote) - с двух ног на две, jump (джамп) - на двух ногах, с одной ноги на другую;	3
84.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Финал танца «Не говори прощай».	1
85. 86.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Перемещения по диагонали (исполняются лицом и спиной по направлению движения).	2
87. 88.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка военно-патриотического танца.	2
89. 90.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.	2
91.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Экспозиция. Завязка военно-патриотического танца.	1
92. 93.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Использование contraction и release, во время передвижения.	2
94. 95.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия. Кульминация военно-патриотического танца.	2
96. 97.	Танец джаз-модерн. Передвижение в пространстве.	Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.	2
98.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Развитие действия. Кульминация военно-патриотического танца.	1
99. 100.	Постановочная работа.	Изучение танцевального этюда. Финал военно-патриотического танца.	2
101.	Итоговое занятие по	Повторение и закрепление ранее	1

	разделу «Танец джаз-модерн».	изученных движений.	
102.	Постановочная работа.	Повторение всех изученных танцев.	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прогнозируемые результаты освоения рабочей программы курса

Первый уровень результатов	Второй уровень результатов	Третий уровень результатов
<ul style="list-style-type: none">- находить свое место в строю и входить в зал организованно;- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	<ul style="list-style-type: none">- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;- организованно строиться (быстро, точно);- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;- правильно выполнять упражнения;- выполнять движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения;- выполнять музыкально-танцевальные импровизации.	<ul style="list-style-type: none">- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;- определять особенности танцевальных жанров;- уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку;- самостоятельно начинать движения из затакта и в такт;- передавать услышанное в музыке мимикой и движениями.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	0			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		0	0	0	

